# COBETCKAS **BEHODYCCH**

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА и МИНСКОГО ОБКОМА КП (6) В

Nº 140 (3912) BOCKPECEHLE

15 RHGIN 1941 года

Цена 15 неп.

Завтра в Минск приезжают артисты Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Анадемичесного театра СССР имени Горьного.

Горячий привет дорогим гостям-выдающимся мастерам советской театральной культуры!

## вольшое событие В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ БЕЛОРУССКОГО НАРОЛА

Советской Белорусски, опектаклем «На кая революция принесла овободу русскому дне» начинает 17 июня свои гастроли в белорусскому народам, всем надолям, Красного Знамени Художественный Ака- созвездии вациональностей Советского Содемический театр Союза ССР им. Горь-

Гастроли МХАТ им. Горького в Минске - событие огромного значения в куль Белоруссии имели возможность еще раз турной жизни белорусского народа,

Московский Художественный театр пиональной русской, но и мировой теат современной театральной культуры.

Созданный в 1898 году гениями театра Бонстантином Сергеевичем Станиславт ньы - москонским эрителем. Партия и ским и Виадимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, Художественный театр уже кам белорусского нокусства, отметили выг 42 года живет кинучей творческой сокими наградами дучних его творнов. жизнью; в октябре вынениего года театр вдохновили весь наш народ на еще более отметят свое 43-летве Созданный вак плодотворный труд на фабриках, в колхообщедоступный театр в декларированный зах, лабораториях, пиститутах, театрах его создателями, как коллектив, призван" на новые полвиги во имя нашей дорогой ный обслуживать интересы безных клас- отчины, во имя великого исторического сов. Хуложественный театр с первых же дела большевиков. дней своего существования начал служить! И словно в ответ на то, что показали прогрессу русского народа и его напи белорусские театры на декале, Москва ональной культуры.

Его идеологические устремления, его художественные и эстетические принципы Художественный театр. на протяжении десятилетий солействовали рождению нравливого, благоролного, истинно народного искусства, которое так красочно, так чудесно расцвело в наши

В коллективе МХАТ воспитались десят ви и сотин выдающихся мастеров театрального вскусства, вмена которых известны не только в нашей стране, но н далеко за ее пределами. Такие художниви старшего поколения, как Качалов, Тарханов, Леонидов, Бинимер-Чехова. Ледина и многие другие, являются гордостью нашей советской сцены. Образы, созданные трудом, вдохновением и талантом этих людей, являются непреэм отого велького истинации отого велького исжусства, которое взлелеяно в нашей стране великой партией Ленина-Сталина. В водлентире МХАТ выросли замечательные мастера так называемого «вторего поколения». Это — аргисты Тарасо-Вланская, Андровская, Отепаново. Лобронравов, Ливанов, Стани-Келров, Ершов, Топорков, Пруди многие другие. Наконен, театре взыскательными и требовательпаставниками, и в первую очередь В. И. Немировичем-Данченко воспитывается плема театральной мололечто создано театром, эта талантливая момолежь готовится и тому, чтобы продолжать славные традиции Художественного театра, чтобы высоко нести вперед знамя театра — знамя социалистического реализма в искусстве. Московский Художественный театр за-

служенно пользуется в нашей стране всеобщим вниманием и почетом. Уже в первые годы советской власти партия большевиков решительно поддержала театр и настойчиво повела его по пути большого искусства. Известно, что Владимир Ильич Лении первым поставил вопрос о помоим театру, первым позаботнися о сездания паплучинх условий для его работы. Неустанно заботится о Художественном театре великий Сталии.

Глубоко любил и высоко возносил театр Алексей Максимович Горький, вилевший в нем непревзойденного мастераспенического воплотителя своих пьес. Пьесы А. М. Торького, поставленные МХАТ от — это пооценимый BEJSE B театральное искусство нашей водины. Особенно это относится и пьесе «На вне», первый спектакль которой в Минске будет 1018 и опектаклем МХАТ а.

За выдающиеся заслуги в развитии тезгрального искусства, за предапное и честное служение советскому изроду и его культуре партия и правительство от метили театр и его коллектив высовими паградами. Дважды Художественный театр награжден орденами. Орденами изграждены 86 работников театра, девяти на них приовоеные звания народных артистов СССР, двеналиати — народных артистов РСФСР, пиести — заслуженных деятелей искусств и 41 — заслуженных артистов РСФСР.

Гастроли МХАТ им. Горького в Минсве — еще одно прчайшее проявление ленинскотсталинской дружбы народов . Советского Союза, дружбы великого русского в великого белорусского народов.

Русский и белорусский народы вместе вместе боролись за независимость, за свот боду, за счастье. Через годы, десятилетия жественному театру им. Горького. и века пронесли эти могучие народы свою братскую дружбу, единство, общую устремленность. На горячих волях брани в смертельных схватках е проземными захватчиками и поработителями навечно скрепнии оба народа свою дружбу кровыю героических вениев — сыновей

В Минске — отолице воссоединенной Великая Октябрьская социалистичес-Московский орденов Ленина и Трудового населяющим нашу необ'ятную страну. В юза дружба русского и белорусского народов отала особенно светлой и неразрывной.

BAYTION BUB. KE

В прошлом году трудящиеся Советской необычайно сильно убедиться в том, как велики симпатии русского народа к наэто самое яркое явление не только на шему народу, как велика заботи коммунистической партии и советского правиральной культуры. Это подливно народ тельства о расцвете Советской Белорусски, ный театр, театр большой художественной се культуры, вокусства—напнонального по правды, стоявший на протяжении десяти форме и социалистического по содержалегий, стоящий и поныне на вершине нию. Речь идет о декаде белорусского нокусства в Москве, спектакан которой так высоко оценены самым взыскательправительство, воздавая должное работия

> посылает к нам свой самый лучиний, самый замечательный театральный коллектию -

Гастроли МХАТ'а в Минске — это также ярчайшее свидетельство того, как народно в овоем служении наше искусство, как все его творения отданы на службу трулящинся в их борьбе за невые успехи и победы. И действительно. В парской России только избранные верхушки общества пользованись благами искусства, только имущие классы пользовались театрами. В нашей же стране две ри театров, цирков, кинотеатров, концерт ных залов широко распахнуты для всех трудовых людей. Неуклонный рост матернального благосостояния наших граждан следал реальной и повседневно широко осуществляемой возможность пользоваться плодами искусства, наслаждаться его тво-

волюционного Минска? Почти инчего или то, что было слишком далеко от подлинного вокусства — театральные представт леньица всяческих бродячих труши част ных предпринимателей, больше заботившихся о барьниях от своих «художественных» заведений, чем об искус-

Зато поистине можно позавиловать теат ральному зригелю советского Минска, как. вирочем. населению каждого советского города. Броке постановок своих столич ных театров, зрятели Минска имеют возможность видеть лучшие образцы теат рального искусства всех братских республик и, что равостией всего, лучине спектакли театров Москвы — замечательной столицы нашей родины. В этом году Минску вышало счастье иметь своим допогим гостем Московский Художественный Академический театр Союза ССР им. Горького — это замечательное творение русского народа, этот лучший театр не только Советского Союза, но и всего ми-

Прекрасная традиция обмена художест венными достижениями братоких республив, осуществляемая путем ежеголных обменных гастролей напновальных театров, — одно вз замечательных качеств той культурной революции, богатыми плодами которой к своему удовольствию пользуется наш народ.

Нет нужды доказывать, что гастроля МХАТ' в Минске послужат еще большему сближению вскусств двух братских народов, творчески обогатят белорусское вскусство, сослужат для его работников громную пользу. Присутствуя на спектаклях МХАТ'а, общаясь с его мастерами, работники искусотв Советской Белоруссии почеринут для себя бесконечно много, проникая в глубь тех творческих приемов, тех художественных традицив, основателями которых являются незабвенный К. С. Отанисланский и В. И. Немирович Данченко

Трудящиеся Белорусски и особенно трудящиеся Минска с нетерпением ждут начала гастролей Московского орденов Ленина и Трудового Брасного Знамени Художественного Академического театра Совоза ССР им. Горького. В редакцию нашей газеты со всех уголков республики поступают приветствия ихатовцам. Все эти горячие, сердечные приветствия говорят о той любви, которую питает наш наначинали свою многовековую историю, род к некусству братского русского наровместе делели свои исторические судьбы, да, в титаническому представителю этого искусства — овенному славой Хуло-

Привет вам, дорогие гости — артисты Московского Художественного театра! Привет и неклон тебе, наша дорогая столица Москва, пославшая к нам на га-

строли своих замечательных мастеров! Хвала и слава великой партии Лешина -Сталина, которая сцементировала дружбу паролов, принесла им счастье!

## ЗОЛОТЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ ДЛЯ ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ 1941 ГОДА

полны заказ Всесоюзной сельскогозяй- граждения участников выставки. отвенной выставки 1941 года. Изготовле-

ЛЕНИНГРАЛ, 13 июня. (ТАСС). Монет- но 1.500 больших и малых золотых меный коор Наркомфина СССР косрочно вы- калей, 7.000 серебряных медалей для ва-

Приветствия коллективу МХАТа

### Сердечно приветствуем

Писатели Советской Белерусски вместе со всем белорусским народом искрение и горячо приветствуют присзжающий в сто липу ВССР коллектив работников МХАТ'а, одного из замечательнейших театров нашего времени, который является, говоря словани А. М. Горького, ... «образцовым театром, одним из крупнейших достижений русской художественной культуры, благоонвисици и онак оторого жинжики вондор

BO BOOM MHDON. Ваш приезд в Минси — еще одно сви гетельство стадинской, навеки нерушимой дружбы народов Советского Союза, свидетельство братской помощи великого русского народа всем народам нашей вели кой родины в развитии культуры, папнональной по форме и социалистической по

понветствуем вынающихся мастеров МХАТ. Желаем успеха!

Янна КУПАЛА, Якуб КОЛАС, Кандрат КРАПИВА, Михась ЛЬІНЬНОВ, М. КЛИМнович. П. БРОВКА, З. БЯДУЛЯ, П. ГЛЕБКА, М. МОЛЕЛЬ, И. ГУРСКИЯ ЧЕРНЫЙ, В. ВОЛЬСКИЙ. А. МАУР. В. БОРИСЕНКО. Л. КАЦОВИЧ.

### Ждем с нетерпением

Приезд в столицу БССР Московского Художественного театра-большой праздник всех трудящихся нашей республи-

С большим нетерпением коллектив Минского радиозавода ждет начала спектаклей, чтобы увидеть со сцены богатов красочное искусство великих мастеров Хуложественного театра.

Горячий привет дважды орденоносному Московскому Художественному театру и его одаренным художникам, чей труд по эзслугам оценен всем советским народом.

По поручению коллектива радиозавода: Секретарь пертбюро Н. ФИДЛЕР. Председатель завкома В. МОЛЧАНОВ.

### Лучшие представители советского искусства

Коллектив Большого ордена Лениия сатра оперы и балети БССР приветствует лучших представителей советского искусства — коллектив дважды орденоносного Месковского Художественного Академичес-

Мы, работники белорусского искусства создавая свою молодую театральную культуру, с самых первых своих шагов использовали в сноей работе опыт театральной культуры, накопленный великим русским народом и нашедший свое яркое ение в практике МХАТ'а.

Ваши спектакли обогатит наши знания н дадут большую творческую заряжку. Жлем вас, как самых желанных, лоро гих и любимых гостей в столице нашей

республики! По поручению коллектива Театра оперы и балета БССР:

Лауреат Сталинской премин народная артиства СССР АЛЕКСАНДРОВСКАЯ. Інректор театра ГАНТМАН. Народные артисты БССР: ЗАСЕЦКИЯ млоден.

Заслуженные артисты БССР ДЕНИСОВ, БОЛОТИН, МУРОМЦЕВ, АРСЕНКО, МАЛЬНОВА, ДРУКЕР.

## Письмо В. И. Немировича-Данченко

По новоду гастролей МХАТ им. Горького в Минске редакция газоты «Советская Белоруссия» получила письмо от художественного руководителя МХАТ, народного артиста Союза ССР Владимира Ивановича Немировича-

Ниже им приводим текст этого письма:

Минск, Редакции газеты «Советская Белоруссия». Очень жалею, что по болезни не могу приехать с Художественным театром в Минск и не буду участвовать в первой встрече МХАТ с белорусскими зрителями. Я рад за наш театр, который, как всегда, с волнением и под'емом готовится к новому творческому испытанию, надеясь получить от трудящихся Белоруссии живой и дружеский отклик своей многолетней работе.

Всей душой желаю, чтобы прекрасная советская традиция обмена художественными достиженнями братских республик принесла новые плоды в гастролях МХАТ а в Минске.

Народный артист СССР Вы Немунвани

ответственности готовнивсь иы а нашей

Мы приложим все наши творческие

силы к тому, чтобы гастроля Художест

венного театра в Минске явились новым

стимулом к еще большему под'ему на-

Шлем сердечный привет трудящимся

шего социалистического искусства.

## Привет трудящимся Советской Белоруссии!

Проведенная год назад в Москве дека" | Московскому Художественному театри да белорусского искусства была блести им. Горького вынала честь в этом году шей демонстрацией успехов, расцвета со выступить перед трудящимися белоциалистического искусства БССР, вскус руссии, С волнением и чувством быльшей ства, отражающего жизнь, чувства, чаяния в отремления братского белорусског

Декада белорусского некусства явилась еще одним ярким свидетельством грандиозных побед сталинской национальной политики, обеспечивающей народам СССР огромнейшие возможности развития cnocii TBOD культуры, искусства, народного чества, оплодотворенных великими илеячи сталинской эпохи.

Советской Белоруссии! Народные артисты СССР: И. МОСКВИН, М. ТАРХАНОВ, А. ТАРАСОВА, Н. ХМЕЛЕВ, Б. ДОБРОНРАВОВ. Народные артисты РСФСР: Л. НОРЕНЕВА, О. АНДРОВСКАЯ, В, ТОПОРКОВ, В. ЕРШОВ, М. ПРУДКИН, А. ЗУЕВА, В. СТАНИЦЫН. Заслуженный деятель иснусств М. КЕДРОВ. Заслуженные артисты РСФСР: В. БЕНДИНА. А. КТОРОВ.

трудящимися БССР,

М. ЯНШИН, И. КУДРЯВЦЕВ, П. МАСАЛЬСКИЙ, В. ПОПОВ. г. Москва. (По телефону).

## Мастера советского иснусства

Вместе со всеми трудящимися столицы | ченко. Великая школа МХАТ'а питала п братской Белорусской республики коллек- питает все театры нашей необ'ятной роролях в Минске, бесконечно счастанв приветствовать замечательных мастеров севетского искусства, гордость нашей любимой сопиалистической родины-Московский Художественный театр им. А. М.

В вашей, советской стране искусство поднято на побывалую высоту. Оно обогатило в вас великих мастеров, воспитанных геннями мирового театра К. С. Станиславским и В. И Немировичем-Дан ських театрів!

тив Одесского украинского драматического дины настоящей глубочайшей правдой театра Революции, находящийся на гаст-/ сценического искусства — правдой социалистического реализма. Вот почему мы особенно счастливы,

что еще раз сножем увидеть ваши новые DASOTH, CHORS CHOWEN HORVERTS OFDORRY творческую зарядку для дальнейшего роста и расцвета нашего украинского советского театра.

Найщиріший привіт вам, чудесні майстрі й вчителі вращого з кращих радян-

По поручению неялентива Одесского театра Ревелюции:
Засл. деятель исиусств УССР Л. В. МАЦИЕВСКАЯ эасл. арт. УССР
А. Е. МЕЩЕРСКАЯ, И. Ф. МАЯК. А. И. КРАМАРЕНКО.
Ремиссиры Б. А. БОРИН, В. С. ДОВБЫЩЕНКО.

## Желаем успехов

дарственного драматического театра, ныне гастролирующий в стольце Карело-Финской ССР — гор. Петрозаводске, горя чо приветсивует лучший театр нашей ве с театральной культурой русского народа, ливой родины, выродо несущий значи замечательным детищем которого являетреалистического вокусства — МХАТ им.

Ваши гастроли в столице орденоносной Белоруссии явится большим правдником всего белорусского народа.

Коллектив Второго Белорусского госу-1 Русское театральное искусство всегда было образцов для белорусского театра. Нынепвий прием МХАТ будет, способствовать дальнейшему творческому общению белорусской театральной культуры

> CH MXAT. Желаем успеков в вашей работе, дорогие товарищи!

**КОЛЛЕКТИВ БГДТ-2.** Гор. Петрозаводок. (По телеграфу).

## Приветствия коллективу МХАТа

### Пусть крепнет дружба народов

Впервые вы приезжаете к вам, в столипу орденоносной Белоруссин, и каждому нз нас хочется спросить: неужели вперслушали вас, вы так близки нам, булто вы всегда были среди нас. ощущает каждый граждании Советского Союза, каждый человек, дюбящий подлинное искусство, потому что ваш театр является поистине всесоюзным, поистине мировым народным театром.

Начав свою деятельность почти полвека назад в маленьком помещении «Эрмитаж» с группой актеров, среди которых изстеров искусства, как Станиславский, Немирович-Данченко, Бачалов, Москвин, Леонидов, Тарханов, Тарасова, Хмедев, Добронравов и другие крупнейшие художники, которые прослапервой поездке в Советскую Белорусскю, вили наше великое отечественное искус-к первой встрече MXAT со зрителяни— ство.

От всего сердца приветствуем вас deporte roctul

Пусть крепнет станинская дружба народов!

Да здравствует великое советское ис-EVCCTBO!

Президент Академин наук БССР академик Н. В. ГОРЕВ.

Вице-президенты: академик С. М. липатов, академик В. А. ЛЕОНОВ. Академик С. Я.ВОЛЬФСОН, ученый секретарь президиума Академии М. Н. ОНИЩЕНКО; директор института лите ратуры и языка Академии В. В. БОРИ-СЕННО; научные работники Академии: В. С. ШАЦ, Г. Б. ШВЕДИН, В. И. АГИЕВИЧ, К. И. ГУРСКИЙ.

### Замечательный коллектив

С глубоким волнением воллектив Государственного Польского театра БССР приветствует коллектив МХАТ'а. Мы ценим и любим театр Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его творческие методы стали принципами на шей работы.

В годы первой империалистической войны некоторые выдающиеся польские ар гисты были в Москве, где установили личный контакт с велекими создателями Художественного театра. Многие из них тогла вмели счастье в повселневной работе наблюдать жизнь МХАТ'а. Эти актеры потом неустанно внедряди на сцену польских театров принципы МХАТ в бескомпромиссное искусство. настойчи вость в борьбе за чистоту и глубину пет реживания актера. за новое выражение спенической правлы.

Рассвазы о постановках на сцене МХАТ'а ньес Чехова, Горького, Толстого и других для многих из нас послужили ступенью в овладению высотами новей шего театрального искусства.

Горячо приветствуем творческих ра-Художественного ботников Московского театра.

И. Г. НАГОРСКИЯ. Дирентор Польского театра БССР. Александр ВЕНГЕРКО. Художественный руководитель.

# Ни одного трудящегося, не подписавшегося на новый заем

## ДРУЖНАЯ ПОДПИСКА

КАЛИНКОВИЧИ. С огромным воодушевзаем рабочие, служащие, колхозинки де-DOLLHE.

Заем по району уже реализован на сумму в 2 млн. 512 тыс. рублей. Это почти на 500 тыс. рублей превышает сумму подписки в прошлом году. Все 347 работников паровозного депо подписались на заем. Они дали государству взаймы 126.490 рублей. Полностью закончена реадизация зайна и в эртели «Про-

Уопешно проходит подписка на ваем в голхозах района. Наличными колхозники внесли 10.000 рублей. Впереди идет Калинковичекий сельсовет, Колхоз «Чырг воны араты» внес наличными половину суммы полишеки.

## на высоком уровне

ХОЙНИКИ. Трудящиеся района дали взаймы государству 1.196 тысяч рублей. Эта сумма больше предусмотренной по бюджету на 21 тыс. рублей.

Большим успехом пользуется заем в колхозах района. В колхозе «Труд» уже завершена подписка. Колхоэники подписялись на сумму 6 тыс. рублей, 3 тыс рублей они внесли наличными. Хорошо проходит подписка в колхозе «Чырвоны чих и служащих района подписались на сумму 137.430 рублей.

## Ход реализации займа по БССР

монстрируют глубокую преданность своей среди сельского населения — на 47.686 областях успешно продолжается. тыс. рублей. Наличными в счет подписки поступило 4.705 тыс. рублей.

В сравнении с соответствующим сроком прошлего года сумма педписки по БССР подинска по Полесской, Белостокской, даже не достигла прошлогоднего уровня Брестской и Могилевской областим значи- на это время. тельно превысила сумму, предусмотрен-

На 14 имия сумма подписки на Заем иую бюджетом: по Полесской области лением полинсываются трудящиеся района Третьей Пятилетки (выпуск четвертого на 44 тыс. рублей, Белостокской — на на Заем Третьей Пятилетки (выпуск года) по БССР составила 350.960 тыс. 3.654 тыс. рублей, Брестской — на 974 четвергого года). Дружной подпиской на рублей. Среди рабочих и служащих заем тыс. рублей и Могилевской — на 266

Попрежнему отстающими в республике являются Вилейская и Пинская области. Реализация займа, особенно среди сельского населения, в этих областях

## В Гродненском и Скидельском районах

ского района дали взаймы государству социализма. 281.575 рублей. В Гибуличеном сельсовете сумма прошлогодней подписки превышена на 3.925 рублей. Свыше 4.100 рублей, колхозники и крестьяне единолич

ты большую работу по реализации займа

ГРОДНО. (От наш. норр.), Нодинска на | ведет крестьяния, экскурсант Всесоюззаем в колхозах и деревнях Гродненского ной сельскохозяйливенной выставки тов. и Скидельского районов, Белостовской об- Терешко. Он недавно возвратился из Мос- рублей. ласти, продолжается. На 12 тюня колхот ввы и сейчае рассказывает своим одноники и престыяне единоличники Гроднен сельчанам о гранднозных успехах страны

Всего в Скидельском районе рабочие служащие подписались на заем на 871.000 рублей вресено наличными в Индурском инки — на 235.055 рублей. Из волхозов и деревень уже поступило наличными В Скидельском районе, в деревне Хва- деньгами в счет подписки 41.000 рублей. В. СУЛИМЧИН.

## Отстающие сельсоветы

сунну 887.000 рублей. Полностью за- в 2-3 двя. Есть колхозы, которые тут районе и такие сельсоветы, где подписку подпиской на заем.

наричн (по телефону). Большинство на заем пустили на самотев. К таким, в подавляющее большинство их подписалось араты» и «Пілях. Сталіна». 4.426 рабо- полхозов района, благодаря четкой орга- частности, относятся Чирковицкий (предсе- на сумму своего месячного заработка. низации полински на заем, завершили ее датель тов. Бусел) и Козмовский (предсекончене реализацию займа леспровхоз в же при подписке вносили всю сумму под-Первомайский лескоз. Они подписанись на писки наличными допытами. Но ость в только половина колхозинков охвачена ской. Общая сумма подписки по городу в

## НА МЕСЯЧНЫЙ ЗАРАБОТОК

ЧАШНИКИ. Успешно проходит подписка на Заем Третьей Пятилетки (вышуск четвергого года) среди рабочих и служащих района. Почти все рабочие и служаразмещен на сумму 303.274 тыс. рублей, тыс. рублей. Реализация займа в этих щие района охвачены подпиской. Взаймы государству они дали 591 тыс. рублей. Высокую сознательность демонстрируют коллективы ряда учреждений. Напримор, весь коллектив работинков страховой инспекция поливскася на сумму, превышающую месячный фонд зарилаты. На 100 проц. оклада подписались также все работники отдела Нархозучета.

> Хорошо проходит реализация займа в некоторых колхозах и сельсоветах. Например, в волхозе «Жерино», Лажуков" ского сельсовета, почти все колхозники охвачены подпиской. В день, когда стало нзвестно о выпуске нового займа, полхозники «Жерено» внесли наличными 1.500

Однако из за слабой политико-массовой работы в ряде мест многие волхозники еще не охвачены подпиской на заем.

## ВКЛАД ДОМОХОЗЯЕК

РОГАЧЕВ. (По телефону). В подписке на заем но городу принял большое участие созданный здесь санитарный актив из домохозяек. Сами домохозяйки полписались на 13 тысяч рублей.

С большим под'емом пропила подписка на заем на местном консервном заводе, где ею охвачены все рабочие и служащие;

С таким же единодушней подписались на заем трактористы и другие работники Рогачевской машинно-тракторной мастеррайону составляет 1.930 тыс. рублей.

# К гастролям Московского Художественного театра в Минске eaukuú meamp beaukoro Happo

полная, потрясающая.

Лично мне доведось быть свидетелем

всей жизни, всех побед и достижений Ху-

Я был в числе тех, кто видел впервые

ные чеховские пьесы, кто был хорошо и

близко знаком с их автором, очарователь-

дожественного театра, писавшим Чехову:

«Художественный театр — это так же

галлерея, Василий Блаженный и все са-

Через много лет, уже на склоне дней, А. М. Герький пишет боллективу МХАТ

приветственное письмо. Гле говорят об

искреннем восхишении его большой рабо-

той: «Не забываю и не могу забыть того,

как огромна и прекрасна ваща работа

сколько талантивых людей воспитано

вами, как щедро обогатили вы свою стра-

ческая заслуга, которой вы имеете неот

рицаемое, неоспоримое право гордиться,

так же, как и вашим личным артистиче-

Если припомнить все многочисленные

невзгоды, которые переживал театр в

пости со стороны цензуры, градоначаль-

ства, вмешательства в дела театра не

зарха Грузии, во главе со «святейшим си-

подом», запрещавшим пьесы, доведенные

вредительские пошлости добровольных сы-

щиков, — то станет понятным, какую

настало советское время, когда в 1918 г.

по свидетельству А. В. Луначарского, бы-

ли сказаны В. И. Лениным знаменатель-

«Если есть театр. который мы должны

на прошлого во что бы то ни стало спасти

и сохранить, это конечно, - Художест-

ским творчеством ... »

ные слова:

мое лучшее в Москве. Не любить его -

## Сорок лет спустя...

Свыше сорока лет masal Buebвые приехал MEHCE.

антрепризе Шувало-

быть топиа и акте-

ром, и помощинком

режиссера, и суфле-

ром, и переписчиком

сти, стоявшие на пути

ж поллинному теат

ральному искусству,

казалось, должны бы-

ли смутить молодого

человека. В течение

вескольких дет я не

мог даже решить, бу-

ду ли настоящим ак-

тером. Но настойчи-

вость, труд, терпение

и огромная тяга к

искусству одержали

верх над всеми сом-

нениями. Все время

RHOM SCREGORAGIA

поддержать его имя.

MACTEDCTBY!

И я решил: надо учиться актерскому

Восприняв эту истину, я решил са-

мостоятельно, настойчиво и унорно овла-

девать тем, что обычно молодые люди

приобретали в театральных школах. По-

этому я стремился в тому, чтобы чаше

встречаться и работать с большими авте-

рами. А в те годы на провинциальной

это были талантинные аргисты! Как раз-

нообразно и многогранно было их дарова-

Адельгейны, Дальский, Петина гастроли-

ровали тогда по многим провинциальным

работать вместе с ними. Многому я у них

паучился. Наглядно воспринял, как надо вграть в праме и комедин, трагелии и во-

левиле. Это была иля меня замечательная

театральная школа, пройдя которую я с

радостью убедился, что могу быть акте-

... И вот а в 1901 году, после второго

- участинк гастрольной поездки Ма-

Помню, с каким радостным трепетом

нграл и вместе с М. В. Дальским в спектакаях «Братья Карамазовы», где Даль-

ский великоленно исполнял Дмитрия Ка-

рамазова, и в «Кине», где он нграл за-

главную роль Кина. В первом спектакле

Петербурге. Я стал тогда, говорят, извест-

карьера в дореволюционном театре. Но на-

ступила Великая Октабрьская социалисти-

На этом, очевидно, и кончилась бы моя

ным провинциальным актером.

я играл Алешу, во втором — Пистоля. ... После Минска я начал работать в Казани, Киеве, Харькове, Одессе, даже в

своего сезона в Калуге, опять в Минске

городам России. И мне

монта-дальского.

гремели имена братьев Адальгейи,

Лальского, М. М. Петипа. Какне

трудно-

Большие

Мне пришлось

M. M. TAPXAHOB

ческая ревовсе, до удив- В. И. Немиления. из-

В 1900 году меня приняли в Минскую Революция открыма мне путь в столичвраматическую труппу антрепревера Ба: ный театр: в 1922 г. я был принят разговора о судьбе будущего театра. В глубоко правдивого и тенкого исполнерамзина. Это был мой третий театральный в Московский Художественный театр. Год назад в Москву приезжали на де-. Только старожилы Минска — старые каду белорусского некусства государст театралы смогут сейчас вспомнять имэна венные театры БССР-драматический автеров, которые тогда работали на сцене. театр и театр оперы и балета. Артисты

Это быля: Недзвецкая, Лярова, Нинина- этих театров показали нам свое высокое Петина, Грессер, Черногорский, Холмин. национальное искусстве. Теперь в Минск едет на 14 дней МХАТ ... В 1898 году начал и работать на спене небольшого рязанского театра и СССР им. Герького. С большой радостью

еден мы, артисты Хуложественного театра на гастроли в столицу Белорусской ССР. И особое волнение от предстоящей встре чи с минским эрителем. естественно, пспытываю я.

> Во время гастролей МХАТ я выступлю в отном из старейших спектаклей Художе ственного театра . «На дне» А. М. Горького — в ролн Бубнова. В этом спектакле Луку булет играть нарозный артист СССР И. М. Москвин.

40 лет не был я в Минске. Не сомнемысль о моем родном брате Иване ваюсь, что теперь не узнаю этот город. Михайловиче Москвине, который уже в Вместе старого дереволюционного Минска ге годы был актером Художественного я увижу новый прекрасный советский

Общедоступного Театра. Хотелось с честью город — столицу Белорусской ССР. .. Как это в жизни бывает! Дунал ли я о том, что мое детище, мой театр, выпестованный в Москве как студия Госуларственного института театрального искусства, станет Государственным театром Белорусской ССР. Ведь сейчас в Бресте работают артисты праматического театра, воспитанные мною молодые студийцы, окруженные исключительным вниманием ЦК КП(б) Белоруссии и Правительства рес-

> Как же не радоваться мне, советскому ктеру, вогда видишь столь значетельные плоды своей работы.

Еду в Советскую Белоруссию как свой родной дом.

... 22 ноня 1897 года

мени лось. ченко и перед на петербургекой сцене. Такого, как в МХГ, к в столиче R. C. Станиславский вопретились для на петербургекой сцене. Такого, как в МХГ, этот день и было решено, что они нии Москва еще не видала. Нобеда была создают народный театр.

Содружество таких сил, как Станиславский, руководитель целой группы опытных «дюбителей», искречно преданных дожественного театра е его первых дней искусству, и известный драчатург Немиович-Данченко, руководитель драматиче- «Чайку» и «Дядю Ваню» и все остальских классов Филармонии, обладавший редкой способностью угадывать дарование ученика и раскрывать его индивицуаль- ным Антоном Павловичем, кто был близок ность, — обещало, несомненно, незаурял- е автором пьесы «На дне», А. М. Горьное дело, в которое оба янициатора горя: ким, этим восторженным поклонником Ху-HERICISE OF

Вся зима 1897 г. и весна 1898 г. ушли на подготовительные работы. На 14 горошо и значительно, как Третьяковская июня назначено было первов общес собрание труппы в подмосковной дачной мест ности «Пункино», где снязи сарай, ко- невозможно, не работать для него — преторый наскоро превратили в подобие те- ступление...» атра, с маленькой сценой. Здесь и проиющло в сущности рождение Художенцен-

Это скромное торжество носями очень питимный дарактер. Были голько близкие люзи. Передавая все дело в руки организованной труппы и очертив задачи и оспования будущего театра, Стапиславский ну прекрасными артистами. Вот истори-

«Если им с чистыми руками не подойдем в этому делу, им замараем его... Мы приняли на себя тело, имеющее не частный а общественный характер... Мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты первое время, все возмутительные нелесреди той тыкы, которая их покрыда. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр. и только администрации, во даже митропоэтой высокой цели мы посвящаем свою литов московского и петербургского и зк-

История рождения и жизни МХАТ, его рост, его заслуги, его влияние на иные до генеральных репетиций, все доносы в театры не только нашей страны, не н заграницы — общензвестны. Прав быз А. П. Чехов, когда написал: «Художест- трудную жизнь перенес театр, пока венный театр-это лучшая страница той книги, которая когда-либо будет написана в современном русском театре».

1898 г. Художественно-Общедоступный Театр был открыт спектаклем «Царь Федор Ноаннович», прошедшим с необычай-

Через два месяца была показана чехов- венный теато».

О двух спектаклях жизни К. С.

свая «Чай-

Rab. CRah.

дально про-

валившаяся

в. о. топорков Народный артист РСФСР

Отаниславското мы натать над «Тартюфом». Но это не были не сюжета такой пьесы, как «Тартюф», TALE PADO занатия над мольеровской пьесой; это и фантазии художника-актера открывают-

были упражнения в области актерской ся колоссальные возможности в интенсивном действии жнань, насытехники на материале «Тартюфа». В интенсивном действии жизнь. К. С. Станиславский собрал у собя щенную вмором и острейшей группу актеров — М. Н. Кедрова, О. Л. Книшер-Чехову, Л. М. Кореневу, В. Л. Бендину, В. О. Топоркова, А. А. Гейрота, М. Н. Богоявленскую, Т. Н. Михееву —

для того, как он выразвися, чтобы заве- кают два бандита — Тартюф и его слуга щать свои последние творческие изыска- Ідоран, может быть, бежавшие с галеры. ния в области актерской техники.

Работая с этой группой над молье" «Тартю-DOBCKEM Бонстантин Сергесвич не писл в обязательно осуществить cuek. такль на сцене. Он хотея, чтобы мы сперва полностью ов" далели его метолом физического поведе-

— Я не могу шить костюм, пока мне не дадут хорошего материала... Вот такой хороший актерский мате-OTOTION LOTOX HO LEND вить на нас для

работе над Мольером он хотел проверить и правильность своих творческих методов.

Болезнь помешала Станиславскому довести свою работу с нами до конца. Состоялось только несколько замечательных встреч с нашим учителем. После его смерти перед нами встала серьезнейшая задача-самостоятельно осуществить опектакль «Тартюф» на сцене МХАТ. Паинтуя заветы Станиславского, поставив своей целью применить на мольеровском спектакле основные жетоды работы Константина Сергеевича, мы решили довести под руководствои М. Н. Кедрова работу над «Тартю-

В мольеровской комедии заключены неисчернаемые возножности для выявления актерского мастерства.



Они поселяются в доме. Все, кто в нам. живет, почти угалывают их прошлое, но принуждены жить в полном подчинении у Тартюфа, так как глава семьи Оргон в ослецлен его мать. ные мнимым и очень ловко разыгранным блаточестием проходимпев. их под свою защиту. Такая острейшая борьба развертываетса между ослеплен. ным Оргоном и чре-

звычайно

аферистем Тартюфом,

с одной стороны, и

остальными члепами

В самом деле, представьте себе такое

положение: в дом почтенного богатого

буржуа, под видом благочестия, прони-

человеческих страстей.

только вин-

мательно

влуматься в

берут

довким

семьи, с другой. Сколько здесь тонмельеровского спектакля. Кроме того, в чайших ходов, ловушек, изобретательности, горя, страданий, отчаяния, непреодолимых препятствий, побед, поражений, навонец, ситуаций, живо напоминавищих русским актерам отоль нашумевшую в

овое время распутинскую историю. Несколько слов об Оргоне, роль которого я буду всполнять во время гастролей.

Оргон — это чрезвычайно доверчивый человек, попавший в руки мошенциков. Я не кочу в роли Оргона изображать кура-— обывновенный буржув, воторый хочет благополучия в доме и верит в то, что это благополучие сму даст церковь. На этом ведь и сыграл Тартюф. Оргон увидел в Тартюфс человека, не похожего на окружающих его людей. Впервые в жизни купец Оргон вдруг узред человека, который поразил его необывновенной святостью. Доверчивость Оргона так велика, что приводит его к одержимости и самодурству. Он старается в других убедить в святости Тартюфа и приходит в бышенство, когда это сму не удается. В итоге — Оргон одурачен Тар-

Кроме мольеровского спектакля «Тар тюф», в котором, как я уже сказал, исполняю роль Оргона, я буду также еграть в спектакле «Анн Турбиных» — роль офицера Мышлаевского. В этот спектавль Московского Художественного геатра я вошел позже и в Минске я буду пграть роль Мышлаевского в очередь с народным артистом СССР В Г. Лобронравовым.

Спектавль пьесы М. Булгакова Турбиных» на сцене Московского Художествениого деатра знаменателен особенно тем, что в нем, 15 лет назад впервые выдвинулись талантливые молодые артисты МХАТ. Это — ныне народные артисты СССР, дауреаты Сталинской премин Н. И. Хмедев и А. Е. Тарасова, заслужен-ные артисты РСФСР М. М. Лишин и Н. М. Кудрявцев, артист Е. В. Калуж-

Ставия гогда этот спектакль молодой режиссер, ныне народный артист РСФСР И. Я. Судаков. Б. С. Станиславский дюбовно занимался с нами, помогал нам.



Народная артиства РСФСР О. Н. Андровская

тельного за-

ла и кого

HE NOLTH



Народный артист СССР Н, П. Хмелев 



Народная артистка СССР А. К. Тарасева



Заслуженный адтист РСФСР М. М. Яншин

# ворческий

Художественный театр за все 42 года своего суще-

разнообразные

п. А. МАРКОВ

Зав. литературной частые МХАТ.

правдиво ствования конденсировал в себе самые играть другие театры. Ин один театр не явления русской худо говорил с такой силой со сцены о том, жественной и общественной жизни. Его чем жилз в душе интеллигенция в деревхудожественные иска- не и в провинциальных, заброшенных ния были обусловлены его пониманием городах, никакой другой театр не показал проблем, волновавших общество. Ответить так исчернывающе мухрый юмор Чехова

на эти запросы было для него самого ор- и памфлетическую мощь Горького. Для всякого художника существует неганически необходимо. Ни на минуту не снежая, а постепенно расширяя свои риод накопления материала, который он художественные требования, Художествен- собирает со всей страстностью, темпераный театр, по существу, жил не только ментом и живым интересом. Художестэстетическими интересами; он жил тем, венный театр этого первого первода со чем жила страна, — и это его качество всей тренетностью и горячностью винтыопределело совершенно исключительное вал в себя жизнь, впитывал всюду, где воздействие на эрителя и ту выдающуюся он ее видел. Ему претили традиционные роль, которую он сыграл в истории не театральные представления. Его интересоваля маленькие, низкие комнатки дворца только нашего, но и мирового театра, в Федора Иоанновича, быт этой эпохи, шук-Скромно начав свою деятельность 1898 году в маленьком помещении «Эр- ная народная толпа у моста на Нузе. Ему митаж», с актерами, среди которых не было интересно посмотреть в глубь истобыло ин одного крупного имени, включив рин и воскресить на площадях и узких что наблюдение за Художественным театв репертуар скомпрометированную преж-ним сценическим исполнением «Чайку», Он хотел видеть ту простую жизнь, ко-МХТ в течение первого же сезона стал торую описывал в «Даде Ване» Чехов, важных фактором общественной жизни. которую увидел на дне ночлежки Горь-Не напрасно Художественный театр в то, что рассыпано по необ'ятным пропервый же период называет себя «Худо-

1898-1905 гг. - был периодом самого широкого его общественного звучания. Художественный театр этого периода, Театр говорит в своих спектаклях о как и после, занимал передовые общественные позиции. И не удивительно, что том «среднем» человеке, которого он чувствовал всем своим существом. Он говоспектавль «Довтор Штовман» обращался ризл, который был бы ону тав близов, рит о докторе, адвокате, учителе, — о в политическую деменстрацию, что на как ранее драматургия Чехова и Горького. «Мещан» присыдали городовых под видом Он ставит пьесы Юшкевича, Мережковтех, жто смотрят его опектакль из эрлкапельдинеров, что из «Вишневого сала» ского, Сургучева, Найденова и наиболее цензура вытеркивала многие слова Пети часто Леонида Андреева. Характерно, од-Трофимова, а в «На дне» — острейшие нако, что если в 1898—1905 гг. Худомысли в определения Горького, частично жественный театр в подзвляющем больвосстановленные лишь благодаря настой- шинстве ставит пьесы современных ему что мешает внутрение полному слиянию менными не в прямом, конечно, смысле, а

**Театр говорил о тратедии высоких имс**лей и идей, живших в сознании передевых людей, в условиях окружающего обтывающую, в бунтарских мыслях Горького, и в появлении первого образа пролеощественная, политическая идея.

Театр раскрывал эти мысли и чувства со всем обазинем и жизнением правдопо-

Его остро быющаяся трепетная мысль говорила о том, что «так жить нельзя», что будет разрушен «вишневый сад», что STOT HEDHOI.

лезнанно и остро.

Где и как мог найти для себя внутренний выход Художественный театр в этн годы жесточайшей реакции? Мы знаем, улицах древнего Рима борьбу трибунов. ром со стороны правительственных органов было чрезвычайно сильно. Несколько раз царское правительство пыталесь обратить его в третий «императорский» театр кий. Интереснее и ближе всего ему было в Москве, наряду с Малым и Большим. Великоленно понимая и учитывая ту роль, странстван России, и то, чего больше не которую играл Художественный театр в видели и разучились показывать другие общественной жизни страны, правительство искало способов обезвредить самый свободный и самый острый театр.

Художественный театр не мог уже найти в современной ему драматурски матечивости руководителей Художественного даматургов, то в первод 1905—1917 гг. со страной, с народом, и сохранить и пло- в симсле их органической блим ги к то-

драматургии. Это было, однако, не вежеланием, а невозможностью отразить жизнь. щества. И во всех постановках Художе- Он внутрение не мог ставить пьесы, ственного театра, в пьесах Чехова с его имевшие шумный и дегкий успех на сцемечтой о буре, которая пронесется по нах других театров. Ни Рышков, ин Арстране и сметот всю пошлость, ее оку- цыбашев, ни Беляев с их мещански-обывательскими пьесами не могли появиться на сцене его, хотя они в то время и совертария Нила в «Мещанах» жила глубокая шали победоносное шествие по цровнициальным и столичным сценам.

В этот период Художественный театр обращается прениущественно к мировой и русской классике. В противовес большинству остальных театров, он утверждает бельнюе искусство. На его сцене ноявляются «Ревизор», «Горе от ума», нужно действовать и бороться, — и в ков-Шедрин, Толстой, Тургенев, Пушкин, этом сочетанен мысли и чувства и высе- Островский, Достоевский, Мольер, Гольдокой театральности был величайший смысл ин. Шекспир, помогающие удержать пададеятельности Художественного театра в ющее искусство на необходимой высоте. Он ехватывает глубинные пласты жизни Подавление первой революции 1905 года разных эпох, он поднимает нить нацио-Художественный театр пережил очень бо- і нальной русской жультуры, он всматривается в грибоедовскую Москву, реставрирует жизнь тургеневских усадеб, раскрывает симся «Живого трупа» Толстого. овладевает классической Пушкина обнажает резкую сатиру Салтыкова-Щедрина. Он впитывает в себя меровую литературу в «Гамлете» Шекспира, в «Мнимом больном» Мольера, в «Хозяйке гостиницы» Гольдони и этим противопоставляет себя общему упадочному течению театральной жизни.

В своем уходе в глубину русской истории и русской поэзии оп остается реалистическим, но уже в гораздо более обобщенных, отрогих и эстетически завершенных формах.

Великая Октябрьская социалистическая революния дала все возножности Художественному театру для полного расцвета его сил и возможностей. Художественный театр необычайно сильно почувствовал нужность своего искусства.

Уметь вырвать на себя и отсеять все.

нии, - вот вакую задачу поставил

перед собой Художественный театр. Когда Художественный театр обратился в советской тематике, он стал искать близких себе хуложников. Большинство праматургов того времени писали пот явным влиянием формального театра. И Художественный театр решил обратиться в писателям, воторые способны лоставить театру нужное ему содержание, рождение новых, только возникавших чувотв, к. инсателям, владеющим настоящим пафосом н знанием нашей действительности, хотя бы они выражали это нестройно драматургически, острыми углами и в негармоничных формах.

Художественный театр, как и в былые годы, задался целью накопить новый жизненный опыт, увидеть конкретно-прко, нсихологически-точно атмосферу новой жизни и правду образов. Поэтому то для него Всеволод Иванов, Леонид Леснов были в то время дороже драматургов-профессионалов, которые, при их техническом умения писать пьесы, не несли в себ: той большой правды, которую несли писатели гражданской войны. И «Дии Турбиных» Булгакова, и «Растратчики» Катаева, и «Унтиловск» Леонова, и «Бронепоезд» Всев. Иванова вошли в репертуар не потому, что театр считал их драма тургически совершенными, а нотому. что эти произведения говорили о волную- атре. щих театр вопросах и приближали его ж новым современным образам,

Решающее значение для Художественного театра имел снектакль «Броненоезд». Это — одно из самых поэтических произведений, появившихся в советской литературе, и один из самых значительных спектаклей Хуложественного театра за все время его существования.

Но и классическая драматургия заввучала в театре по-новому. И «Горячее сердне» в постановке Станиславского и «Воскресение» в постановке Немировича-Данченко стали в Художественном театре современными спектаклями, - совре он дает преимущественно классические тотворно развить все, что сближает с му, что в наши дни составляет предмет

волнений, стремлений, дум всего народа. Художественный театр идет и огромным обобщающим, вножне реалистическим масштабам. Ему словно тесно в рамках театральной литературы. Он ставит «Анну Каренину» и «Мергвые души», он обобщает прошлое в монументальных картинах, показанных в яркой, сочной манере замечательного реалистического хуложин-

Нарялу с произведеннями русских классию в—Л. Толотого, Гоголя, Остров ского, театр включает в свой репертуар высокие обранцы западно - овронейской вомедин — Бомарше, Мольера, Шерилана. «Безумный день или женятьба Фигаро» становится в МХАТ одним из режиссерских шедевров Станиславского. В. И. Немирович-Данченко годорит: к Если на сцене верно, то не ножет быть ничего чересчур».

Довести верно найденное зерно ярчайшего театрального воимещения, довести до той органической простоты. гочности и врасоты, как это случилось в «Анне Карениной», во «Врагах», в «Трех сестрах», — такова художественная пель театра.

Это новое искусство виждется на соединении социальной иден. исихологичесвой правды и театральной красоты -только синтез всех этих начал дает подлиный социалионический реализм и те-

Новое пекусство Хуложественного теат-

ра опирается всеми своими кориями на его великоленное прошлое, на то, что создали Константин Сергеввич, Владимир Иванович и великие старики театра. С этой идеей пового искусства, с чувством глубочайщей нужности своего творчест ва для страны и народа, с верой в дальнейший расцвет нашей сопиалистичэской страны живет и работает Московий художественный теато.





жественно-общедоступным театром».

Первый период деятельности театра -

«УДОЖЕС**ПВЕН**НЫ

E a E co счастье для актера жить душа в душу со сво-

ими образами! 9TO в большой мере. Belyr

от штампов, а штамты всепла обезличиванию родь по несколько сот раз. Но образ Лу- радости. ен, который стал иля меня GJESKEM E родным, я всегда нграю с большой ра-POCTEM.

Песать о том, как создавал образ Луки, и не сумею. это было так давно. что, пожалуй, чнешь придумывать, a ere kind mour her несолидно. Скажу только одно: созда нию Луки помогли м н е неоднократные путешествия 0 III 0 мальчинкой в Тронцкую давру, на пути к которой я встречал сотни всевозможных странников. Так и с детских лет, не полозревая этого, нако-

Московский

Художест-

венный те-

атр впервые

CICT B CTO-

ния творческий запас для роли Луки. Я столицы Советской Белоруссии несомненно очень чюстю эту роль!

Мы покажем спектакив А. М. Горького «На дне» в Минске в день пятилетия со творческий опыт нашего театра. дня смерти дорогого Алексел Максимовича — 18 июня 1941 года. Мыслевно

Рабочий день театра

довой день театра.

Восемь часов утра. Обычный тру-

В производственных мастерских

МХАТ раздалась сирена. Нод гул

строгальных станков и пиркулярных

пил приступили в текущей работе

по изготовлению декораций и ме-

бети для новых постановов

и мобельщиков-враснодоревцев; 22

портных пошивочной кастерской

занялись пошивкой костюмов. В

огромном законационном золе хатож.

ники-декораторы в этот день

дописывали последние части деко

рации 10-й каргины ыля нового

спектавля. По эснизам художнива

Вильямса нехи мастерских заранчи-

вали декорации и мебель для потой

постатовки М. Булгакова «Пушкип».

режиссеры театра, осуществляющие

новые постановки, начали репети-

тии. Восемь режиссеров и гва

режиссера-ассистента готовят к вы-

пуску пьесы: «Пушкин» --- Булга-

кова, «Глубокая разведка» —

Островского, «Лядя Ваня»—Чехова,

«Столиы общества»—Ибсена. На

оцене филиала в полной обстановка

(декорации, свет) в этот же день

репетируются 10-я и 2-я картины

пьесы «Пушкин». В фойе филиала

балегиействр Большого театра Союза

ССР А. И. Радунский разучивает

танны с артестами, занятыми в

На основной сцене идут репети-

В 2 часа дня нижнее фойе предо-

пин по вводу вовых исполнителей

в четыре пьесы текущего реперту-

стардяется для занятий по лечже-

нию. Сегоння злесь особенно ожив-

ленно, слышен дязг мечей, топот

ног. Это преподаватель фехтования

обучает артистов театра владению

мечом для участия в предстоящей

сцене бытвы в постановке 1942 г.

работников театра собрались в зри-

тельном зале, гле состоится лекиня

Через два часа к уборке зритель-

ного зала приступили обслужива-

Ровно в 8 часов начался очеред-

о международном положения.

В 5 час. 15 мин. свыше 400

«Последняя жертва» —

Крона,

каптине «Бал»

«Гамлет».

ющие пехи.

WOR CHEKTSHAL

С 10 часов 15 минут велущие

шего театра памяти А. М. Горького. онгов К

оберегает его, | благодарен Алексею Максимовичу за созданный им замечательный, предельнороли, в равнодушню, к потере желания я играю с 28-метнего возраста по сей живой образ странника Луки, которого приходится играть день с чувством огромной творческой

> Худо жественный ской Республики — Минек. Кажлая по-Художественного театра в братские республики явпразличком для нашего театра.

С большой радостью буду выступать я люсь исполнять по телем в любимой моей роли Ауки в стера замечательном горьковском спектакле «Ha Ine».

Первая встреча Художественного театра со эрителями

принесет свои замечательные плоды сна обогатит и белорусское вскусство, и

С радостью и волнением вступаем мы на белорусскую землю. Привет вам, трудящиеся столицы орде-

посвящаем этот спектавль дорогой для ноносной Советской Белорусови. ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗАДАЧА

A. M. KOPEHEBA

Наподная артистка РСФСР

**УЧАСТИНКОВ** поездын выпадает чрезвычайно ответственная

лицу белорусского народа, искусство кото-, задача-познакомить белорусских эрителей рого так восхишало и трогало москвичей с театром, к которому он, вероятно, зараво время прошлогодней декады. На долю нее полон большого доверия. Готовясь в этой поездке, поэтому вместе с радостью испытываешь глубокое волнение.

> Меня особенно волнует то, что мне предстоит участие в спектакле «Тартюф» (Мольера), связанном с именем бесконечно дорогого Константина Сергеевича Станиславского. В этом спектакле я буду исполнять роль Эльмиры. Хочется сохранить н бережно донести до зрителя все то, чего настойчиво добивался Константин Сергесвич над этой пьесой, отдавая нам буквально все свои последине силы и завешая нам путь, который он считал единственно верным в искусстве.

> Обменные гастроли театров национальных республик — замечательная традиция советского искусства. В прошлом году театры Советской Белоруссии показали свое молодое, цветущее искусство в Москве. В этом году Московский Художественный Акалемический театр показывает свее нскусство в Минске.

В этом содружестве искусств братских республик — одно из проявлений той неразрывной и ведикой дружбы народов, которая возможна только в нашей замечательной стране.

Из года в год развивается, мужает советское искусство. Множатся творческие победы многотысячной армии работников Ленина — Сталина.

## ОБРАЗА

Carni, гетиан Ско-DO II SACRHR. сэр Оливер Сарфас, Три

B. A. EPILIOB Народный артист РСФСР

эти роле, три совершенно различных и, наконец, и выступлю перед минским театра в Минске.

В спектакле «На дне» А. М. Горького около восемнадцати лет играю я в МХАТ лизла Московского Художественного театроль Сатина. Впервые я выступна в этой ра я вступна недавно — в апреле 1941 роди во время гастродьной поездан МХАТ года. театр впервые выез-в Америку в 1922—1924 гг.; нграл рель жает в столипу Сатина в очередь с К. С. Станиславским драматургом Шериданом с большим мадо 1927 года. Но еще с 1919 г. я вошел стерством и вкусом. Правдиво и остро, в

барона в очереть с Качаловым. Таким образом, вот уже двалцать два ляется большим года участвую я в MOTE горьковском спектакле. Роль Сатина стрем-

дне», шрая роль

минским зрн- замечательным тралициям великого матеатрального некусства К. Станиславского. сих пор сохранились в памяти мон совместные выступления в споктаклях Станиславским, чулесно игравшим Сатина. (Я в то

время исполнял роль

Sapona) роль Сатина, этот замечательный горьковский персонаж ине очень близок и дорог. Теперь особенно ярко звучит в своем жизпенном утверждении монолог Сатина:

 Человек, это звучит гордо!.. Образ Сатина, как и все образы горьковских ньес, выписан замечательным языком. Играть в горьковских пьесах это больщое наслаждение для актера.

я выступлю в роди гетмана Скоропадско- лямп.



образа буду я исполнять в гастрольных зрителем в новой для меня роли сэра Олиспектажлях Московского Художественного вера Сэрфэса в комедин В. Шеридана «Шкода здословия». В этот спектакль фи-

в спектавль Художественного театра «На сатирической форме, она высменвает и

бичует дурные пороки английского буржуазного общества и разоблачает лицеме рне людей. Сор Оливер Сорфос в роли штабс-капи-

- это прообраз всех благородных дяхюшев. Человек искренней и широкой натуры, благородного сердца и сильной воли, Оливер Серфас встречает после долгой разлуки двух своих племянников: Чарльза Сэрфэса (его прает заслуженный артист РСФСР П. В. Масальский) и Джозефа Сэрфэса (эту роль исполняет за-

служенный артист РОФСР А. П. Второв). Несмотря на то, что я давно вграю Дядюшка Олевер интунтивно больше свыпатизерует племяннику Чарльзу, чувствуя, что, несмотря на его нелостатки и порови, он всиренний и честный молодой человек, в то время как Джозеф-прожженный лицемер.

Роль сэра Оливера Сэрфэса очень увлекательна для актера.

Я никогда не был в Минске. Тем интереснее мне будет ознакомиться с прекрасной столицей Советской Белоруссии, В пьесе М. Будганова «Дин Турбиных» встретиться с ее замечательными эрите-



На репетиции в MXAT. На снимие: народный артист СОСР В. И. Немировичвскусств, руководимой великой наргией Данченко и заместитель художественного руководителя театра, народный аргист РСФСР В. Г. Сахновский,

## ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

В братегой Советской Б в поруссии я бын летом

В этом году

Белорусскую ССР, жа

этот раз вместе с

Московским Художе-

Во время гастр

лей Московского Хуло

жественного театра

Минске я выступлі

в двух спектажлях.

в пьесе М. Булгаков

«Дии Турбиных» —

тана Вингора Викто-

ровича Мышпаевского

и в пьесе А. М. Горь-

кого «На дне» в ро-

Пятнадцать лет

играю я на сцене

Московского Художе-

ственного театра

родь штабс-капитана

в репертуаре МХАТ.

ли Васьки Пепла.

ственным театром.

вновь приезжаю

**- Б. Г. ДОБРОНРАВОВ** — Народный артист СССР

ветской вла-CTH. HO B и альненшем да, возглавляя бригалу артистов Москов- і увидел всю бездарность царских генералов,

ского Художественного театра, которая банкротство белогвардейщины. выезжала обслуживать части Западного Офицер Алексей Турбин, сражаясь Особого Военного Округа. Мы с радостью против Красной Армии, с горечью говорит выступали перед бойцами и вомандирами Мышлаевскому: в Минеке и других городах Белоруссии. ] — Народ против нас.

Алексей Турбин гибиет. Мышлаевский же окончательно осознает, что дальнейшее сопротивление Красной Армии бессмысленно. Он видит банкротство COLUMN белогвардейшины, выступившей против власти Сове ов. и сознательно перехо-

Ha

являя о

билет.

Красной Армии, за-

en

CTOCOHV

BPBTOM B

служить. В пьесе А. Горького «На дне» я буду исполнять роль Васьки Пенда. Эту роль я пграю в Хуложественном театpe c 1925 roga, llo

Мышлаевского, «Дин Турбиных» это одна меня эту роль в МХАТ вз первых советских пьес М. Будгакова Л. Леонидов и П. Бакшеев.

о гражданской войне, которая до сих пор С волнением жду я новой, второй встречи с минским зрителем, перед которым Мышлаевский — офицер старой царской артисты Московского Художественного теармин — в годы гражданской войны вы- атра будуг впервые показывать свое ступает против Красной Армии. Вначале покусство.

## ОБРАЗ ТАРТЮФА м. н. кедров

Иля нас. артистов Московского Художествен но го

спектак жи

чителен, всеоб'емлющ.

является радостным и волнующим со-

бытием. Это волнение наше возрастает,

Заслуженный деятель искусств

более нас то йчивой борьбы за новые успе-

театра. важдый выезд на гастроли и в нашем общем деле — в развитии и совершенствовании родного советского искусства.



27 ografing 1941 rota Moorenсвому Художественному театру исполняется 43 года.

Первый спектакль - «Парь Фешел 756-й раз. Из постановов пер-

Гурбиных». Первый спектакль «Лии Турбиных» в Минске будет 988-м спектаклем со дня первой поста-

Художественного театра, 40 русских влассиков и 25 иностранцых. Больше всего театр показал пьесы Ибсена — 9, Горького — 7, Чехова — 6.

(«Путачевщина» К. Тренева, пропредшая 41 раз). Всего театр поставил 18 пъес советских авторов. За 42 года вплоть до 16 июня 1941 г. МХАТ дал 16.020 спектак-

Количество зрителей, ежегодно просматривающих спектакли театра возросло с 95.555 человек в 1940 г., т. е. потти в 9 раз.

За все годы деятельности театра спектакли МХАТ, по приблизительным подсчетам, просмотрело до

Художественный театр один из первых выезжал на гастроли в полном составе, показывая спектакля

Киеве, Варшаве, Одессе, Харькове, пфлисо, Баку. Ростове-на-Дону, Екатеринославе (Анепропетровске), опьком и Сталиво.

стоялась в 1906 г. С тех пор театр выесжал за границу три раса, посетив 20 геродов, в том числе 10 B CHIA.

музее театра

Не случайно, что именно в МХАТ, раньше чем в других наших театрах, был создан свой музей, которому

было суждено стать родоначальником целой К. С. Станисети театральных музеев, возникших в славский последующие годы.

Перед МХАТ'ом, наиболее передовым и культурным русским театром, перед его поведение основателями и руководителями—В. И. Немировичем-Данченко и К. С. Станиславским-встала неотложная задача: сохранить, закрепить и обобщить для будущих поколений огромный творческий опыт теи ошибки, зафиксировать главные этапы спешно собрать упелевший рукописный и иконографический материал, позволяющий, хотя бы приблизительно, реставрировать прежние спектакли МХАТ, воссоздать работу его творческого колдектива-некус-

В. И. Немирович-Данчение в 1922 году обратился с призывом к тем, «кому дорог Хуложественный Театру, собрать локументы и материалы по истории MXAT: «Пусть каждый внесет свою ленту, пусть каждый, если не имеет этого материала лично, понщет у знакомых, пусть хоть только укажет, где он есть, и тогда общими совместными усилиями мы достигнем желанного успеха».

ство ажтеров, режиссеров, художников н

Весь театр дружно откликнулся на призыв своего руководителя.

терналы, имеющие исключительную теат ральную и художественную ценность.

Приведем хотя бы несколько примеров. ка» А. И. Чехова в издании Суворина. В «Здорово», с ударением на последнем слоней, претив каждой страницы текста го. Этот восторг молодого Горького перед вилеены один или несколько листков, вс- искусством Художественного театра. и пепещропиных характерным почерком ред «Спегурочкой» в частности. виден В С. Станиславского, его записими, пи- котя бы из его письма в А. П. Чехову: сунками, чертежами. Это — знаменитая «Ради «Снегурочки» стоит поехать коть няет умирающих с голода...». «Ложь —

н. н. чушкин Научный сотрудник музоп МХАТ

Ф и зическое действующих лиц, дзет подробную плани- Данченко: «Половиною успеха этой пьесы надо понимать роль, искусства, утвердившим и драматургию Чехова, и новаторские приемы режиссуры

В музее МХАТ и в архиве Б. С. Станиславского, хранящемся в музее, содержатса интереснейшие веспубликованные режиссерские партитуры чеховских спектаклей МХАТ — «Дяля Ваня», «Три сесстры», «Вишневый сад», которые наряду режиссерским экземпляром «Иганова», написанным В. И. Немировичем-Данченко, дают яркое представление о сущности искусства Художественного телтра и о сценическом осуществлении драматургии Че-

Возьмем другой пример. На одной из страниц книги почетных посетителей театра, наряду с автографами Л. Н. Толсто-го, А. П. Чехова, М. Н. Ермоловой, В музее храняться многочисленные ма: П. А. Римского-Корсакова, имеется краткий, но выразительный отзыв А. М. Горького, написанный им после репетиции «Спетурочки» (2/IX-1902 г.). Алексей Перед нами небольшая внижка-«Чай- Максимович написал только одно слово:

Немировичу-

рогку и указания аргистам, — кат я обязан вашему уму и сердцу, товарищ». «каким голосом В числе материалов, относящихся к неговорить, как двигаться и действовать, становке «На дне», сохранился примечакуда и как переходить», описывает тельный документ: на листе бумаги накатра, его искания, показать достижения настроение актов, декораций, костюмы, деена фотография с зарисовки почлежки гримы и т. д. Как известно, постанов- на Хитровом рынке, сделанной художниего творческой истории. Было необходимо ва «Чайки» в МХАТ была выдающимся ком театра В. А. Симовым. Эта зарисовка событием в истории русского сцепического послужила образцом для создания декораций спектакля. На листе три автографа:

«Как ярко ине представляется то жутвое впечатление, с каким в первый раз Гилия». Здесь и почувствовал выразительность человеческого горя и несчастья. Мон декорации «Дна» и навеяны гнетущим мотивом бердоги, где людям жидось хуже зверей. В. Симон».

чорез все отделы Чистилища. К. Станиславский».

«Здесь ютились люди, потерявшие обличье человеческое. Отсюда выхода не было. В. Гиляровский». (Писатель, руководивший экскурсией театра на Хитров рынок). «На дне», как и другне пьесы

А. М. Горького, встретило чрезвычайно придирчивое отношение со стороны царской цензуры. Стремясь «обезвредить» революционный смысл выступлений Горьвого в области театра, цензор безжалостно вымарывал многочисленные куски текста. Пензурный экземпляр «На дне», гранашнися в музее, восит следы этой зверчеркивал цензор:

«... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обви-

Для историков, и творческих работникое театра выдающий-CA EHTODOC DDCICTABLISCT режиссерский илан постановна кинге ки трагедии «Юлий Цезарь», написанный

громадным интересом ждем встречи с но-

Эта встреча обещает многое. Живое об-

щение мастеров национальных искусств

всегда приносит нам отрадные, ощути-

тельные результаты. Оно оплодотворяет и

обогащает творческую практику дудоже-

ственных коллективов и служит огромным

стимулом для дальнейшего движения впе-

выми для нас эрителями Минска.

«На дне», В. И. Немировичем-Данченко. Вызывает подаренной изумление богатство и тщательность разим В. П. работки историно-бытового фона спектанля, массовых сцен, глубские и тонкие характеристики действующих лиц.

Музей МХАТ не превратился в «страну воспоминаний», не стал складом мертвых реликвий. Наоборог, музей стал школой, своего рода творческой лабораторией, для всех тех, вто изучает Художествентеатр. Сюда приходят иля работы артисты и режиссеры, литераторы и художники, театроведы и искусствоведы. Сюда приезжают в е периферии. Здесь занимаются студенты театральных учебных заведений, которым музей попал я сюда, под руководствов «дяди предоставляет для изучения свои коллек-

Музей органически связан с повседневной творческой жизнью театра. Ежеготно в музей поступают новые ценнейшие ма-«Я чувствовал себя Данте, проходящим терналы по текущей производственной работе МХАТ (стенограммы репетиций, эскизы, макеты, режиссерские планы и т. д.). В музее имеются режиссерские экземпляры «Анны Карениной», «Ісстигаева». «Горя от ума», «Трех сестер». Они подробнейшим образом фиксируют замечательное искусство Художественного театра,

А. В. Луначарский писал в 1925 году в винге посетителей музея MXAT: «Музей этот имеет исключительное значение. Он не только поможет самому театру укрепить надолго свой стержень и передать ской расправы. Вот пример того, что вы- свою благородную традицию новым поколениям мхатовцев, но и станет одини из главных источников театральной культуры для всего русского актерства. Начатое религия рабов и козяев...» (слова Сатина дело необходимо так же крепко и богато продолжать».



# Знаменательчые циф?ы

За это время театр осуществил постановку 107 пьес.

дор» Ал. Толетого, поставленный в день открытия театра, сохранился в его репертуаре до сего времени. 8 июня 1941 г. «Царь Федор» провых лет существования театр МХАГ показывает современному врителю «На дне» М. Горького (промел 1017 раз) и «Вишневый сад» (849 раз). Из пьес советских авторов больше всего ставился спектакль «Лии

Из пьес, прошедиих на сцене

Первую пьесу советского автора театр показал 25 сентабря 1925 г.

1898-99 гг. до 791.000 человек в

семнадцати мильнонов челогек.

в поездке в таком же виде, как они шли в Москве. Художественный театр давал опектакин в Ялте, Ленинграде.

Первая заграничная поезтка со-

«режиссерская нартитура «Чайки», свое на Северный полюс». рбразный манифест нового театра, где! Не менее интересен автограф Горького і в IV действин).

германского командования, германские самолеты бомбардировали портовые сооружения в устье Темзы, а также на побережье Южной и Восточной Англии. Кроме того, бомбардировке полвергинсь многочисленные аэровромы в Восточной Англик.

В ночь на 13 июня, передает агентство Рейтер, английский самолет обнаружил у южного побережья Норвегии германский линкор, шедший в сопровождении нескольвих эсминцев. Английские самолеты, направленные в этот район, атаковали герианские корабли вблизи Эгерсунда. Одна ториеда, сброиненная английским самолетом, попала в германский линкор. Позднее было установлено, что линкор в сопровождении остальных кораблей ваправился в проливу Скатеррав, причем скорость линкора значительно сократилась.

В ночь на 14 июня коупные силы английской бомбардировочной авиации совершили палет на доки в Бресте. Сброшено большое число крупнокалиберных бомб, которые, как было отмечено, упали в района якорной стоянки германских линкоров «Шарнгорст» и «Гнейзенау», а также герианского крейсера «Принц Евгений». Помимо того, английская авнация бомбардировала промышленные об'екты Рура. На рассвете 14 июня английские самолеты совершили налет на оккупнрованные нешцами порты.

В Средиземном море военные операции ограничиваются действиями воздушных сил воюющих сторон. Итальянская авиапия, отмечается в сводье итальянского командования, бомбардировала в ночь на 13 июня Гибралтар. Агентство Рейтер, сообщая об этом, пишет, что как только были замечены самолеты, приближавшиеся к Гибралтару, зенитные батарен открыли огонь. Бомбардировка, сообщает далее агентство, не причинила никакого ущерба и не вызвала жерга. Одиночный неприятельский самовет сбросил бомбы в трех пунктах острова Кипр. Английские самолеты, указывается в воммюнике английского командования, вновь совершили налет на остров Родос; бомбардировке нодвергся аэродрем в из Дейр-Эз-Зора продвигаются в направ-Балато

В Северной Африке — положение без вргиллерии. Согласно сводке германского генеральный штаб получил сведения, командования, германские и итальянские батарен обстреляли позиции английской развные части, наступающие из Мосула. аргиллерни у Тобрука, а германо-итальни- паходятся в 185 км. к востоку от Алеп ская авиация подвергла бомбардировке портовые сооружения герода. Английские 1 .14 июня. (ТАСС).

На англо-германском фронте отмечлет- самолеты, сообщается в коммонике анся значительная активность авнадии. Глийского командования, бомбардиромали В вочь на 14 июня, сообщается в сводка гавань Бенгази и авродром в Эль-Газала. В Восточной Африне, в Абиссении, вичего существенного ве произощло.

> В Сирии, согласно сообщению агентетва Гавас — ОФИ, интенсивность нажима англичан на различных участках фронта значительно усилилась.

> В Южном Ливане австралийские войска предвинулись к реке Нахр-эль-Захара-В коммоните французского командования, переданном агентствем Ассониайтел Пресс. указывается, что английские танковые части при полержке морской артиллерии предприняли наступление против Сайды. Английским войскам удалось проникнуть в предместье города, по французские войска, предприняв контратаку, вновь заняли исходиме позиции.

Лондонский же корреспондент агентства Ассоциайтел Пресс утверждает, что английские войска, продвигающиеся по побережью, в настоящее время находятся к северу от Сайды, в 20 милях от Бейрута.

На центральном участке сприйского фронта автлийские части, согласно сообшению агентства Гавас — ОФИ, ведут наступление на французские позиции северу от Мерджайуна. Банадские части, оперирующие на этом участке фронта, прорвали в одном пункте французскую линию обороны. Как сообщает корреспондент агентства Юнайтел Пресс из Виши, английские войска, оперирующие в этом секторе, пытаются прорваться в долину реки Эль-Бика, чтобы получить доступ в аэродрому Райяк.

В районе Дамаска, говорится в сообще-Французские моторизованные отряды пред- исполнил «Песню о Сталине», приняли развельнательную операцию 30 км. в юго-востоку от Кисве.

Канрский корреспондент агентства Ассошиэйтел Пресс передает, что английские и деголлевские войска полностью обружили Дамаск и, новидимому, ожидают результатов переговоров о сдаче города. В Восточной Сирии английские войска

лении на Тадиор (Пальмира). Корреспондент агентства перемен. Отмечаются действия авиации и Пресс сообщает из Анкары, что турецкий согласно которым английские моторизо-

### ФРАНЦУЗСКАЯ НОТА АНГЛИИ

ДОНДОН. 14 вюня (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что английское министерство иностранных дел опубликовало текст французской ноты, переданной 8 пюня Дарланом американскому послу в Виши и врученной одновременно французским послом в Мадриде английскому послу Самуэлю Хору.

В этой ноте министр иностранных дел Дарлан отрицает наличие сотрудничества между французами и немизми в Сирия и сообщает, что весь личный персонал немцев, находившийся в Сирии во время событий в Ираке, сейчас отозван, а авиаци-Лалее в ноте указывается, что французское правительство приняло все меры в французских владений.

### АНГЛИЙСКИЙ ОТВЕТ НА НОТУ ФРАНЦИИ

ЛОНДОН, 14 вюня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что знглийское правительство передало ответ на французскую ноту. В ответной ноте английское правительство возлагает на правительство Петана всю ответственность за «последствия, к которым может привести помощь, оказываемая французскими властями в Сирии врагам Англии». В ноте налее с уловлетворением отмечается, что "маршал Петэн «желает избежать каких-либо дей ствий, которые могут осложнить или рас пространить конфликт». Английское пра вительство реьоменачет поавительству Пеонное вмущество, за исключением двух тэна дать французским войскам в Сирин или трех поврежденных машин, вывезено. Указание не оказывать англичанам и их И. А. Ларионов старинные монеты и медасеюзникам сопротивления и заявляет, что «оно не претендует ин на территорию защите территории Сирии, как и других Сирии, на на какую-либо другую французіскую территорию».

### Заявление государственного департамента США о потоплении американского парохода "Робин Мур"

ВАШИНГТОН, 14 июня (ТАСС). Госу: 1 в 6 часов по Гринвичу на 6 градусе 10 что от американского консульства в Пернамоуко (Бразилия) получено сообщение, в котором говорится о потоплении америванского парохода «Робин Мур».

этого парохода, «Робин Мур» был потоп- африканских портов. По словам Уэллеса. пейских и восточных медных и серебрянен германской полводной лодкой 21 мая воепных материалов на пароходе не было.

40 минуте запалной долготы. Заместитель государственного сакретари

США Уаллес заявил, что «Робин Мур» вез различные грузы, предназначенные По ноказаниям всех лиц, снасшихся с для Кейптауна, Лоренсо-Маркес и других

## ВСТРЕЧА С ФУТБОЛИСТАМИ **DOHEACCA**

Сегодия в 5 часов вечера динамовны Минска принимают на своем поле команду «Стахановец» гор. Сталино (Донбасе), Эта воманда существует с 1936 года.

В таблице розыгрыша первенства СССР 1941 года «Стахановец» занимает 8-е место (4 победы и 3 поражения), набрав 8 выигрышных очков. «Стахановел» одержал победы исд чеминовом СССР Динамо» Москвы (2:0), экс-чеминоном СССР «Спартаком» Москвы (3:0), «Спартаком» Харькова (1:0) и «Спартаком» Одессы (1:0). В ворота 7-ми противников «Стахановец» забил 13 мячей, а получил

«Стахановец» — своеобразная команда. способная блеснуть великолепной пгрой именно с лучшими командами страны. 3 года подряд «Стахановец» выигрывает у динамовиев Москвы на их неле, но всегда проигрывает динаморнам на собственном поле.

Игра сегодня предстоит очень интересвая. Сегодняшний противник минчан упорен и силен.

## смотр юных дарований

Закончился третий всебелорусский фестиваль отличников жузыкальных DIKON BCCP.

13 июня на фестивале выступили ученики Пинской, Новогрудской и Белостокской школ. Они исполнили произведения классиков и современных совет-CRHX KOMHOSHTODOB.

Вечернее отделение фестиваля было посвящено показу вин агентства Гавас - ОФИ, войска в Минской музыкальной школы. Хор шко-Голля были остановлены перед Кисве. ды в сопровождении струвного ансамбля «Begen» -Глиора, «Пришла весна»-Гречанинова н «Парад»—Селова. Оркестр под управлением педагога Фидаон исполния «Военный марш» Шуберта. Аплодисментами присутствующие приветствовали выступления наиболее способных учени-

Лучшие исполнители Витебскей, Гомельской и Гродненской школ приняли участие в радионередаче, организованной Радиокомитетом БССР и посвященной фестивалю.

### Механизированный хлебозавод № 3

В минске на Хлебной улице в помещении кустарной пекарии оборудован механизированный хлебозавод № 3. Вместе 18 жаровых печей установлены 4 печи «ФТЛ-2», которые будут выпускать продукции в два раза больше,

Новые печи далут значительную эксномию топлива. Вместо 45 кубометров дров в сутки будет расходоваться только 20. На одном топливе будет сокономлено ежегодно подмиллиона рублей. Подача дров в печи механизирована.

Первую пробную вынечку завод сделает 15 июня.

(BEJTA).

## Ценная коллекция монет

ВИТЕБСК. (По телефону). На протяжении многих лет собирал местный врач ли разных стран. В его коллекции было 449 монет. На-днях тов. Ларионов передал свою коллекцию Витебскому областпому историческому музею. По словам научных работников музея, коллекция представляет большую ценность.

Среди монет есть 2 золотых рубля 1756 и 1779 гг., относящихся по временам царствования Елизаветы и Екатерины II. Литвы в 1608 году Интересен испанский 1635 г. и голландский талер

чеканки 1646 г. Немало в коллекции и других имеющих музейную ценность русских, западноевропых монет и меналей.



На тактических занятиях H-ской части ЗапОВО. На синимен наводка орудия в цель (подразделение старшего дейтенанта Нетрусска).

## СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ПРОФООЮЗНО-КОМСОМОЛЬСКИЙ КРОСС

Сегодня на старт выйдут физкультурники многочисленных предприятий, учреждений и учебных заведений столицы БОСР. Молодежь Минека — комсомольны, физкультурники наших профессозов активно готовились в кроссу. Много участни воз весеннего профсоюзвожоисомольского кросса подготовили спортивные общества «Строитель». «Пролегарская нобела» (обувники), «КНМ», школьные организауспехов учеников дин города и другие. Отдельные физкультурники, готовясь к кроссу, проведи не менее 6 — 7 тренировок.

> Профсоюзный комсомольский кросс в Минске проводится как массовый спортивный празданк. В городском комитетс по делам физкультуры и спорта сообщают, свыше 10.000 человек.

В парке культуры и отдыха установле" воскресным диям на ней будут устранватися забеги с 11 часов утра до 3 часов и др. дня и по общим дням — с 6 до 9 вечера. Здесь в это время булот находиться дет се не области будут участвовать 30.000 журная судейская коллегия. Сегодия, вро- человек. же того, забени устранваются на Кальварин, в Слепянке и в других местах.

Тысячи физиультурников Минска на чинают сеготня коллективную сдачу норм на значок ГТО первой ступени.

### Витебск

было видеть в парке, на спортивных площадках большие группы молодежи, которые проводили тренировку к кроссу, 800 молодых рабочих в работниц фабрики «КИМ» тренировались в беге на разные дистанции под руководством инструк торов. Физкультурницы фабрики им. К. Ценкин готовились в кроссу пол руковод города по бегу тов. Тихоненко.

Интеритуально выходили на трениров ки члены спортивного общества «Брасный Бреста и Белостока. строитель». Молодежь виструментальног (От наш. норр.).

мебельной фабрики, фанериого завода, фабрики гнутой мебели, входищая в это спортивное общество, ежедневно препировалась в беге по пересеченной исстности.

Хорошо подготовились к проссу физкультурники щетвоибината и ряда других предприятий. Кросс будет проводиться в городе овновременно в трех местах.

### Могилев

15 июня начинается профсоюзнокомсомольский кросс. В первый день на беговую дорожку выйдет свыше 2.000 комсомольцев и несоюзной молодежи гор. Могилева. Старт будет дан едновременно в четырех местах города.

400 участников кросса выставляет ремесленное училище № 4. Физкультурная что в тренировке в кроссу участвовало организация шелковой фабрики пм. Куйбышева подготовила 500 человек. Хорошо также подготовиянсь в кроссу физкульна городская дежурная дистанция. Но турные организации Госбанка, артели «Красный мебельщик», ФЗУ хлебопечения

Всего в консомольско-иолодежном крос-

### Брест

В кроссу всюду велась деятельная подготовка. В Антопольском районе трениров кой в беге было охвачене 2000 человек. За время подготовки к кроссу исе они сдали норму на значок ГТО первой ступени но бегу. В Малоритском районе в кроссе В последние дни после работы можно примут участие 1500 человев, в Пружанском-750. Кобринском-1500.

Всего по области 15 июня на старт кросса выйдет около 30 тысяч юношей и девушек.

В первый день кросса в Бресте состоит ся нассовый физкультурный праздник. программе которого сореннования по дегством дучшей стахановки, рекордоменки кой атлетике и другим видам спорта. В конце дня состоится футбольный матч, я котором встретятся команды «Спартак»

### В МИНСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛИСЬ УЧЕНИЯ по борьбе с десантами

Большую редкость представляет монета ка». Первыми в Советском Союзе такие долгая подготовка. Проводились трениродарственный департамент США заявил, минуте северной широты и 25 градусе в три польских грома, отчеваненная для учения проведи осоавиахимовцы гор. Бо- вочные занятия, светомаскировка. Пририсова, а вскоре после них-Слупка.

специальное решение по опыту Борисова отражения их. и Слуцка провести с июня по август таобласти, а также и в самом Минске.

13 июня было введено угрожаемое по сбросят парашютистов.

Минская область явилась инициатором ложение в Червене и Смодевичах, где на- полнен на 35,4 проц. нового замечательного вида оборонной чались большие учения по отражению учебы-военно-тактических запятий по авиадесантов «противника». И в Червене борьбе с воздушным десантом «противни- и в Смолевичах учениям предшествовала зывники, осоявнахимовцы изучали метол Бюро Минского обкома КП(б)Б приняло действия воздушных десантов и способы

В Червене и Смолевичах в учениях име же учения во всех районах Минской примут участие осоавиахимовцы-летчики областного аэроклуба. Самолеты аэроклуба

## горьковские дни B MUHCKE

18 июня исполняется нать лет со инг смерти А. М. Горького. Эта дата будет широко отмечена всеми трудящимися Советского Союза, глубоко чтушими память величайшего писателя современности.

В Минске к горьковским дним ведется широкая подготовка. Минский городской комитет КИ(б)В совместие с президнумом Академии наук ВССР и Союзом советских нисателей Белорусски организует 18 июня общегородское собрание нартийного, комсомольского актива и интеллигенции города, посвященное памяти великого пролетарского писателя. С докладом о жизни и творчестве А. М. Горького выотупет доктор филологических наук профессор МИФЛИ Л. И. Тамофеев.

Большая общегородская массовка, священная памяти Горького, состоится 21 июня в минском парке его имени. На крупнейших предприятиях гор. Минска в горьковские дни состоятся вечера памяти продетарского инсателя. С докладами о жизни и творческой деятельности А. М. Горького на предприятиях выступят научные работники института литературы и языка Анадемии наук БССР, преподавателя литературного факультета педагогического института и писатели.

К горьковским диям подготовились и библиотеки столицы нашей республики. Выставки произведений А М. Горького и высказываний о неи организованы в Государственной библиотеке им. В. И. Ленина, в библиотеке Дома партийного просвещения и др. Хорошая выставка оборудована в читальном заде Правительственной библнотеки им. Горького. Здесь произведения Горького и о Горьком разбиты по следующим разделам: «Лении и Сталии о Горьком», «Горький — буревестник революции, борен за дело коммунизма», «Горький и белорусский народ», «Горький на наыках народов СССР», «МХАТ им. Герького», «Новее с А. М. Герьком».

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ТОРФОЗАВОДАМИ ГЛАВТОРФА НАРКОМАТА МЕСТНОЯ ТОПЛИВНОЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ БССР

> За 13 июня (в процентах)

	ЗАВОДЫ	Суточнов	Калециарное заданне
	Брасное знамя Ни. Орджоння дзе Им Даумана	100,2 13,6 90,4	80,8 69,4 73,1
	Дукора Радичево Михановичи Балбасово	86,3 55,8 108,4 109,6	79,6 63,9 90,5 106.4
1	Змесика Свобода Лукское Татарка	77,0 83,8 72,4	93,9 63,1 105,1
	Новая Белорусска Давидовка Хвойный мосток	97,6 70,0 71,1 107,3	84,0 85,3 86,8 107,7
	Туголица	74,3 68.5	61,5
	По торфоартелям систе совета на 10 июня сезо	виы Беля	WOUTHING !

## Извещение

15 чюня, в 6 часов вечера в Доме вартий-ного просвещения Мивского горкома КП(б)Б состоится проличная дежива на тему; «Совре-менное учение о све и гипнозе». Лекция ос-провождается опытами на животими. Лектор — доцент медицинского иметитута Николеева-Лежен. Билеты можно купить у входа.

Ответственный радактор

И. Л. ФЕЩЕННО.

Государственного еврейского тейтра ВССР

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОтеатра БССР 15 priorest KOBAPCTBO W

Постаповка худо. жественного руково дателя театра А. Венгерко. Начало в в час

любовь

вечера. Касов — с 1 до 3 час. дня и с 5 до 0 час. цечера. 16 HOES «Красчан внезда» песнь о лювви

«РОДИНА» оронтовые водруга

Изтало сеансов: в 6, 7,40, 9,20 ш 11 час. всч. «Нитермационал»

концерт-вальс

горныя поток (Нерушимая дружба) Петский инпотсато ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ Вечером для варослых

Помещение 1-го Бел. гос. драм. телтра Гастроли Государ-твенного Украин-кого Театро Рево-15 июня Два спектакая

пытанка аза Начало в 2 чася дня в 8 час. вечера. 16 вюня «ДВЕСТИ ТЫСИЧ» ГОСЦИРК

пари им. Горького Сегодня Осгодня
обновления
программа в 3-х
отпелениях.
Начало в 8 час.
80 мин вечера.
Касса открыта с12-2 час. дня и с
5-0 час. 30 мин
вечера (Районные
кассы — с 12 час.
дня по 8 час. 30
мин вечера). Начало свансов: в или. вечера).

ССГОДНЯ. 15 пред БОЛЬНОЕ ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ Начало в 2 чес. дня. Касса—с 10 чес. утра.

16 иювя Представления нет. (выходной день) ·Кинотеатр •Спартак• ТАНКИСТЫ-СТАЛИНЦЫ тоборовно-докумен-тальный фильм) 2. Журвал «Сонет-ская Белорусь» № 21.

швейной мастерской наркомпроса (ул., Уришкого, 4-а)

TPESYIOTCA TIL BYKTANTEP . BYXTANTEP-

KAPTOTEKAPL.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК БССР

21 и 22 июня в помещении Госфилармонии БССР (улица Урицкого, 31/13) в 7 часов вечера

### состоится первый тур (отборочный)

ВТОРОГО ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

Желающие принять участие в конкурсе регистрируются смедненно с 11-12 час. двя в Велгосветраде (клуб вм. Сталина, коми. 10). вход на конкуро по пригласительным вилетам.

К сведению населения гор. Минска

Минская мебельная артель "Деревообделочник"

## **IPHHMAET B PEMONT** различную мигкую мебель

с обивочным материалом артели. РЕМОНТ ИРОИЗВОДИТСЯ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫМЯ

обовщиками. Отремонтированием мебель достаплиется на дом зацавчику грансправление артели.

## ТРЕБУЮТСЯ

инженеры, техники-отрои-ТЕЛИ, СЧЕТНЫЕ РАБОТНИКИ шофера, грузчики, слеоарн по отоплению, ПЛОТНИКИ, КАменщики, землекопы подсобные РАБОЧИЕ (мужчиwas a menutuma).

Обращаться в управление надрог миновлстройтреста, Советская, 75 (3-ft arant), Ten. 3-23-62.

## TPESYIOTCA

ANE работы в Минеке и на инженеры, техники, десятники-строители, гл. бухгалтеры, бухгалтеры, бухгалтеры, бухгалтеры, вухгалтеры.

Обращаться: с. Манок, ун. М. Горь кого, 51. отдел кадров (гелефон 2-60-80. дебавочи, 57).

## НАРКОМЗДРАВ БССР

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ

ВСЕХ ЗАВЕДУЮЩИХ ОБЛГОРРАЙ ЗДРАВОТЛЕЛАМИ И ГЛАВНЫХ ВРАЧЕЙ ЛЕЧУЧРЕЖДЕНИЙ БССР. 370

станция санитарной авиации Наркомздрава ОБЕСПЕЧИВАЕТ в срочных случаях ДОСТАВКУ

квалифицированных специалистов ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, а также и транспортировку больных

во всех срочных случвях в необходимые лечебные учреждения. ПОЛЬЗОВАНИЕ САНИТАРНОЙ АВИАЦИЕЙ ВЕСИЛАТНОЕ,

HKMII ECCP

Минский Государственный строительный техникум (бывш. полниемникум)

## об'являет прием студентов

на 1941/42 ученные год

ТЕХНИКУМ ГОТОВИТ ТЕХНИ-КОВ-СТРОИТЕЛЕЙ ПО СПЕЦИЯЛЬНОС-РЯМ: ФАБРИЧНО-ЭВВОДСКОМУ В ГРАЗЕ-ДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И ЯЮ ОТОПлению и вентилящим.
В техникум принимаются лица з Возрасте ст 15 до 39 лет, писющие обращование не ниже семилетки. Образована не ниже семилетки.

Вое поотупающие сдают пряемные пем в поотвльными привадлежностими. Вы по безорусскому и русскому долкам, математике, физике и Конституции СССР.

Отличники, окончевнике семилетка в технетум без непытаний. Вакаления полнотез на технетум без непытаний. Вакаления полнотез на технетум без непытаний. Вакаления полнотез на технетум без непытаний. Вобрати принадажением следующих донкам получением получени

Присм заявлений производится 1 мая по 1 августа с. г. ПРИЕМНЫЕ НОПЫТАНЕЯ -НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ-1 СЕНТИБРА Иногородине, грибывшве на м вытания, обеспечиваются общежн

## Минский дорожно-механический техникум ууз нквд ссер

## об'являет ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

НА 1-8 КУРО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: дорожно-строительнов, готова- детельство об образовании (в подей тахников-строителей по строильству автомобильных дорог, мо.
ов и гражданских сооружений;
порожно муж и инстепсат

вие вын.
В техникум пранимаются граждаме
СССР обоего пола в возрасте от 14 СССР обоего пода в возрасте от 14 до 36 лет, окончивание веполную греднюю школу или 7 классов средней школы. ней школы.
Срок обучения—3 года 10 месянев.
Студентам предоставляется обще-житие, ностельное белье в принад-лежности. При техникуме имеется

ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЯ О 10 ИЮНЯ ПО 15 АВГУСТА С. Г. К заявлению о поотупления сле-НО 15 АВГУОТА С. Г. К заявлению о поотупления сле-дует приложить: автобнографию, сви-ТЯБРЯ.

тельству автомоонлывых дорог, мостов и гражданских сооружений;
ПОРОЖНО-МЕХАНИЧЕСКОЙ, готоващей техников-механиков по эксплоатации и ремонту дорожных машин, автомобилей и тракторов;
АВТОМОБИЛЬНОЙ, готовящей техников-механиков по окоплоатация и
ремонту автомобилей.

Студенты всех специальностей обузамотся вождению автомобиля, грак.

Тора и получают право на управлевие ими. ПРИЕМНЫЕ ИСПЫТАНИЯ — О

15 ПО 25 АВГУОТА ПО ОЛЕДУЮЩЕМ
ПРЕДМЕТАМ: РУССКОМУ ЯБЫКУ Я ЛИТЕРАТУРЕ, БЕЛОРУОСКОМУ ЯБЫКУ Я ЛИТЕРАТУРЕ, БЕЛОРУОСКОМУ ЯБЫКУ Я ЛИТЕРАТУРЕ, БЕЛОРУОСКОМУ ЯБЫКУ, МАТЕМАТИКЕ Н ФИЗИКО.

ОКОПЧИВШИЕ НЕПОЛЬУЮ СРЕДНЕЕ ШКОЛЬ
ВЯЗ ООТЛИЧНОЗ, А ТАКЖЕ ОКОБЧЕНИИЕ
ПЕСЯТЕЛЬНО.

ПЕХ И БОСКИМИ ШКОЛЬ В ОООМЕ ДЕСЯТЕЛЬТЕНИЯ.

ЛИЦЬ, ВЫДЕРЖАВЕНИЕ ТРИВИМЕ ТО

ОТЛИЧНОЗ В 1/3 «ХОРОПА», А ТАКЖЕ
ОТЛИЧНИЯ, ЗАЧИСЛЕННЫЕ БЕЗ ВСПЫТАВИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮТОЯ СТЯПИЕНДЕЕЙ.

ЯВКА НА ИСПЫТАНИЯ ГОЛЬКО ПО ВЫЗОРУ ДИРЕКПИИ.

ЗА ВСЕМИ ОПРАВКАМИ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: МИНОК. ул. ПУШКИНА, 37, (Тел. 2-05-71).

### \*\*\*\*\*\*\*\*\*\* заводу молочной кислоты **ТРЕБУЮТСЯ**

СТ. ЭЛЕКТРОМОНТЕР, СЛЕСАРИ, КОЧЕГАРЫ и ВОЗЧИКИ. Обращаться к зав. кадрамя заво-ца — уж. Мопра, 127.

минипишенромторгу (ул. 11 нюля, 21, лел. 2-26-67) ТРЕБУЮТСЯ

ЗАВ, МАГАЗИНАМИ, ЗАВ, ЛАРЪ-КАМИ, СЧЕТНЫЕ РАБОТНИКИ, ПРОДАВЦЫ, УКЛАДЧИКИ ХЛЕ-ВА, ГРУЗЧИКИ И ЛОТОШНИКИ.

БЕЛБРОДТРЕСТУ (Немига, 11. тел. 3-87-78) - TPEBYETCH опытные плановик-эконо-МИСТ на должность вачальных шланового стдела.

АРТЕЛН «ДЕРЕВООБЛЕЛОЧНИК»

## ТРЕБУЮТСЯ

СТОЛЯРЫ в РАВОТНИКИ ПОЖАРНО-СТОРОЖЕВОЯ ОХРАНЫ.

АДРЕС РЕДАКЛИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: гор. Минск. ул. К. Маркса, 3. Телефовы: ответственного редактора — 2-33-28, ответственного редактора — 2-33-28, ответственного секретаря — 2-3 Y1890